

## GERARD DELAHAYE - BIOGRAPHIE PAR ANNEES

1948 : Né le 1er mai en Finistère Nord, à Morlaix, rive gauche : côté Léon.  
Etudes primaires à Brest (écoles catholiques)  
Etudes secondaires à La Flèche (Prytanée militaire)

1960 Commence à jouer de la guitare. Gilbert Bécaud, puis très vite Johnny Hallyday et les premiers rockers seront ses modèles.

1961 Débuts au saxophone, intègre la fanfare du Prytanée  
Entre comme guitariste dans un sextet, *le Jazz Ti Bah*, dans lequel il se familiarise avec le blues, le jazz et l'improvisation. Il interprète dans cette formation les standards de Charlie Parker, Duke Ellington, Django Reinhardt, Cannonball Aderley, le Modern Jazz Quartet... Avec ce groupe il participe à l'animation des *bals de la Légion d'Honneur*, et des fêtes annuelles du Prytanée.

1963 Il découvre les Beatles, qui resteront pour toujours ses maîtres en mélodies et arrangements. Années d'intense activité guitaristique.

1966 Bac philo à Brest. Participation à des "Radio Crochet": finale ! La vedette c'est Rika Zarái.

Il joue, chanteur guitariste, dans des orchestres de bal (Jean Gillet, Henri Mougeat) deux ou trois fois par semaine. Une ou deux centaines de chansons par coeur, répétitions très rares: très bonne école pour l'oreille! Mais les lundis matin sont durs.

1968 Le mois de mai le surprend à Besançon, en khâgne. Et il découvre pendant le manif le folk, américain d'abord, avant d'être sans frontières. C'est le coup de foudre. Il connaît bientôt par coeur tout Pete Seeger et ses enfants spirituels, Joan Baez, Judy Collins, puis Graeme Allwright.

1969 Retour à Brest. Il fonde le *Club de folk du Patronage Laïque Guérin* (sic), passe néanmoins avec succès sa licence d'allemand, joue et chante avec les Kangourous à Besançon.

Première rencontre avec Patrik Ewen au club de folk. Avec 4 compositions personnelles, il est finaliste du "*Concours Charles Trénet*" organisé par *France Inter* : premier contact, décevant, avec le show biz.

1970 Part pour une année scolaire comme assistant de français près de Cologne. Cette première

et unique expérience de pédagogue sera fatale à sa carrière universitaire : il ressent douloureusement la férule des programmes. Il s'initie dans sa solitude germanique au répertoire et à la technique de la guitare classique.

1970 Retour à Brest et Rennes pour une maîtrise d'Allemand. Mais le démon musical s'accroche : il commence à écrire et composer des chansons, fonde un duo de guitares swing qui ne vivra que le temps d'un concert. Il fait la manche avec Patrik Ewen dans les restaurants de Recouvrance. Vie nocturne, rêves, discussions, doutes...

1971 Le destin frappe en mai. Panne de réveil au matin des épreuves d'un grand concours. *Alea jacta est*: il sera chanteur. Ça tombe bien, car Patrik Ewen est dans une situation analogue : ils se lancent ensemble, se serrant les coudes.

Les voici à l'école de la chanson, "sur le tas". Ils s'installent « Là bas dans les Monts d'Arrée » à Plounéour Menez. C'est le début des circuits plus ou moins inorganisés des cabarets, MJC, galas de soutien. A cette époque, une vie nouvelle s'éveille dans

les régions, et particulièrement en Bretagne, qui fourmille de musiciens, de groupes, de chanteurs, de lieux pour les accueillir, et surtout, il y a un public qui est demandeur.

1972 Premier enregistrement, 45t (*Kelenn*) *La Femme* sur la face A, *Les Tonneaux* sur la face B. Les deux aspects sont déjà présents : poésie et rigolade.

1973 *Kelenn* lui refuse un album. Il fonde avec Patrik Ewen, puis Kristen Noguès, Melaine Favennec, Yvon le Men et Annkrist, la *Coopérative d'Expression populaire Névénoé*, dont le but est de permettre à des chanteurs et des musiciens de rester en Bretagne et de décider de leur production. Très généreuse mais peu efficace, l'entreprise disparaîtra avec les années 70, après avoir produit une quinzaine de disques.

En septembre sort le premier album de Gérard et de *Névénoé*, *la Faridondaine*, financé par financement participatif (souscription).

1974 Il commence à jouer du violon, se plonge dans la musique bretonne et celtique. Premières tournées en Suisse et en Allemagne en 74-75. Il participe à de nombreux disques comme arrangeur et musicien chez *Névénoé*.

1975 Il écrit un conte dramatique et musical : *Les Grappuzi* qui est créé en mars à Neuchâtel en Suisse, rejoué deux ans plus tard à Lausanne, filmé et diffusé par la TV Suisse Romande.

1976 Deuxième album, *Le Grand Cerf Volant*. Chansons sombres et violentes, amour et rage.

Parcourt l'Allemagne avec Roger Siffer et Patrik Ewen, dans la tournée *Les Indiens d'Europe*, concerts, débats, films.

1977 Trois mois au Québec. Il chante, surtout à Québec, dans les boîtes à chanson. (Ostradamus, Bar Elite...)

Sortie de deux 45 t pour les enfants (*Névénoé*)

Festival *Le Temps des Cerises* à Floreffe, Belgique. Emissions TV à Bruxelles avec Julos Beaucarne, qu'il accompagne également sur scène.

78 - 80 *Printemps de Bourges*, tournées en Suisse, Belgique, RFA, nombreux festivals, passages à Paris (*Tanière*, *Centre d'Arts Celtique*, *Vieille Grille*).

1978 sortie de l'album *le Printemps*, qui est un grand succès. "*Gérard Delahaye, c'est la Bretagne dans ce qu'elle a de plus poétique, de plus bouillonnant, de plus révolté, de plus créatif*" (*Nouvelles Littéraires*)

1979 Prix de *l'Hexagone vert* à Cannes

1980 Fini les coopératives, les belles idées, les années 80 commencent, c'est chacun pour soi.

81-82 Années de retrait, de reflux, difficiles et sombres. Elles débouchent fin 82 sur l'album *Week End and Co (Pluriel)* qui obtient en mars 83 le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. C'est un nouveau départ.

83-87 Il anime avec Patrik Ewen une émission pour la jeunesse sur FR3 Bretagne Pays de Loire : *Merlin Arkenciel* est né. De semaine en semaine, deux cents scénarios originaux et plusieurs dizaines de chansons permettent aux deux compères d'accrocher à leur tableau de chasse quelques centaines de gaffes, gags et dégâts divers (eau, gaz, électricité).

1984: Année des plus fertiles : naissance de son premier enfant et création, au Festival des Tombées de la Nuit, à Rennes, d'un grand spectacle : *Javagavoroc*, qui entremêle en 21 chansons nouvelles, le rock, la musique celtique, la chanson française, avec douze musiciens, deux comédiens. Ce spectacle mourra l'année suivante de gigantisme : dure loi de l'évolution!

Il enregistre aussi un album pour les enfants : *La Princesse Dorothée* puis, pour France 3, douze clips : *Dessine moi une chanson*, avec l'illustrateur Loïc Jouannigot et le réalisateur Serge Danot (*Le Manège enchanté*).

1986 Au revoir le Finistère, bonjour Rennes !

Il se tourne de plus en plus vers les enfants : 3 émissions hebdomadaires sur FR3, sortie du disque *La Princesse Dorothée (Dylie)*, création du spectacle *Un deux trois il était une fois*, Printemps de Bourges... Néanmoins, il ne perd pas de vue son univers originel, et vadrouille entre deux spectacles, de mise en scène (*Hent Sant Jakez*, pour les *Bleizi Ruz*) en publicité.

1987 Avec Patrik Ewen, il produit pour FR3 une série d'émissions de reportages-fiction sur les légendes bretonnes: *La Légende de l'Ouest*.

86-89 Objectif Top 50... La montagne accouchera d'une souris : un 2 titres qui ne sera jamais distribué : *L'été le temps des maillots*.

Il participe à l'écriture de scénarios pour le cinéma et la télévision.

1989 Spectacle 3=+ à Rennes, au Festival des Tombées de la Nuit, en compagnie de Manu Lannhuel et Melaine Favennec, sur des arrangements de Ivan Cassar. Ce spectacle aura le Prix de la Création décerné par le Conseil Régional.

1990 *Chansons de toutes les couleurs*" (*Arc en Ciel*) , album pour les enfants : "*Une guitare fluide, de petites percussions nerveuses, un charme celte, des mots qui s'enfilent dans la musique comme un gant : le bonheur !*" (Anne Bustarret, *CD Mag*). C'est le vrai début de sa carrière pour le jeune public, qui ne cessera de se développer au fil des années 90.

Création du spectacle *Vers l'Extrême Nord du Monde* avec Patrik Ewen et Yvon le Men (poésie, chanson, contes et récits).

1991 *La mer au coeur* (*Dylie*) pour les adultes.

1991 *Aujourd'hui je suis père Noël* (*Arc En Ciel*)

1992 Une compilation : *Delahaye 73-92* (Pluriel prod) où il invite deux guitaristes fameux : Pierre Bensusan et Dan ar Braz sur deux chansons inédites.

Lassé des séances de studio hors de prix et souvent décevantes, il investit dans du matériel d'enregistrement professionnel. Il va apprendre « sur le tas », réalisant désormais tous les albums à venir. Dans ce but, il déménage à St Jacques de la Lande, en périphérie rennaise.

1994 *Ça tourne toujours* (*Dylie*) pour les enfants.

Création du spectacle *Marin, musicien, magicien*, qui sera joué plus de 500 fois en 4 ans.

96-97 Nombreux concerts et enregistrements

1997 *La Ballade du Nord Ouest (Déclat, puis Sony)* est un album dans la ligne du concert *Javagavoroc*: une mosaïque colorée entre chanson, musique celtique et électrique. L'album sort à contretemps, après les tournées : c'est un flop total. Le réveil est difficile.

1998 *Hop Là !* sort en octobre, c'est un succès immédiat. Prix du disque du Conseil Régional. *Farine de froment farine de blé noir (Les trois Bigoudènes)* devient un tube en Bretagne. Toutes les titres de l'album sont devenus des standards de la nouvelle chanson enfantine. Les concerts s'enchaînent, plus d'une centaine dans l'année. 20 ans plus tard, c'est encore un succès. La chanson *Trois petits moutons* file vers les 5 millions d'écoutes (2024).

2000 Création du spectacle *Nuit blanche sur l'Ile Noire* à la Passerelle, scène nationale de Saint Brieuc. Gros succès. Le spectacle va tourner intensément pendant trois ans.

2000 Le Trio Ewen Delahaye Favennec (très vite baptisé Trio EDF par le public) est né en août 99, au Festival Mouez ar Gelted, et les trois amis se sont dit : c'était sympa, pourquoi ne pas continuer ? Le répertoire des premières années est un patchwork de chansons existantes, mais peu à peu il va s'enrichir de compositions et d'adaptations originales, et les dates de concerts vont fleurir.

2001 Album live : *Nuit blanche sur l'Ile Noire (Loz Productions)*

2003 *Kan Tri* 1er album du Trio EDF. (Dylie Productions)

2004 *Vive l'amour*, album pour le jeune public, et en parallèle, création de *Rue Keravel* spectacle musical qui conte une histoire d'amour dans un immeuble brestois sous les bombardements de la guerre 39-45.

2005 *Salut les vieux frères* Film documentaire sur le Trio, réalisé par Alain Gallet et enregistrement public du concert à Bleu Pluriel à Trégueux. Suite à la diffusion, l'album fera une belle carrière.

2006 Enregistrement de l'album et création du spectacle *Quelle drôle de terre* pour le jeune public, autour de personnages emblématiques du XXème siècle : *Nelson Mandela, Rigoberta Menchu, Théodore Monod, Zinedine Zidane...* Nombreux concerts.

2007 *Tri Men*, 2ème album du Trio EDF. (Dylie)

Tournée aux USA dans les écoles françaises (Caroline du Sud, Californie, Orégon)

2008 *1+1=3* album pour les enfants, accompagné d'un spectacle pour les petits.

2011 Album *1000 chansons*, pour le jeune public, suivi du spectacle du même nom. La chanson *Voilà les pirates* va devenir un énorme tube.

2012 *Kan Tri Men*, 3ème album du Trio EDF clôt la trilogie commencée avec *Kan Tri* et *Tri Men*

Création du spectacle *Balle boule bulle* pour le très jeune public.

2013 Album *Rue Poullic al Lor* pour les adultes  
Enregistrement et réalisation artistique des album solos de Melaine Favennec (*Emoi des mots*) et Patrick Ewen (*Liberté attitude*).

2014 *Route 66*, 4ème album du Trio EDF. Grosse tournée en Bretagne et dans tout l'univers.

2016 *Route 29*, du Trio EDF. C'est un best of amoureux et poétique dédié au Finistère. Ils en profitent pour y glisser des titres emblématiques mais jamais enregistrés en Trio : *Là bas dans les Monts d'Arrée*, *Rozenn Lagadu*, *mon Pays*.

2017 Album *Hip hip hip... Pirates!* dans la lignée de succès de la chanson *Voilà les pirates* qui atteint à ce jour (2024) 1 million de vues sur Youtube.

2022 *Jardin d'Eden* (Dylie) un album pour les adultes, très musical.

2023 / 24 : *Les Triolets* un ensemble d'EP de 3 titres, sortie mensuelle en ligne.