



Julien Bonnet
Rennes
contact@julienbon.net



Assistant-monteur

2024

En roue libre | [Doc TV](#) | Laurent Cadoret | [Mille et Une Films](#) | France 3 | 52'

[Avid Media Composer](#) | Pour 2 jours de tournage | dir de post Prod : Hervé Bruey
Ingest, **synchro** TC, **Babs** autosequence

Le tueur du Zodiaque | [Série Documentaire](#) | Raphaël Rouyer et Nicolas Brénéol | [Imagissime](#) | Canal+ | 4*52'

[Avid Media Composer](#) (Nexis) chez [Post Side](#) | Pour les 4 épisodes
Babs selection de rushes, **cartons** avec subcap + **marqueurs**, **Synchro** TC multicam

Mercato | [Série TV](#) | Simon Astier, Gaël Le Forestier | [Itinéraire Productions](#) | TF1 | 8*52'

[Avid Media Composer](#) (Nexis), Heraw chez [À la plage Studio](#), avec [Label 42](#) | Pour 16 jours de tournage
Import ALE, **Rename** (rapports image + montage), **synchro** TC subclips (slip), **timewarp**, **Dailies** + incrust, **Babs** avec **Marqueurs** (clap, action)

SérAPHINE | [Film d'animation](#) | Sarah Van Den Boom | [Little big story](#) | 90'

[Avid Media Composer](#), [Microsoft Powertoy](#)s | dir de prod : Romain Gaussens | Pour la totalité
Export de 1600 **stills** (ident fichier+incrust image) à partir de l'animatique.

Grain de sable | [Film documentaire](#) | Nadja Anane | [Les Films d'Ici Méditerranées](#) | 90'

[Adobe Premiere](#) | Pour 2 jours de tournage
Synchro en waveform, **multis** sur séquence

Comme une Louve | [Film de Fiction](#) | Caroline Glorion | [Sensito Films](#) | 90'

[Avid Media Composer](#) (Nexis), [shutter encoder](#) chez [Polyson](#) | Dir de Post-prod : Naomie Lagadec | Toutes les opérations après cut
Bobines pour bruitage, montage son, mixage | **Grab** VFX, **Intégration** VFX. **Exports** pour projections.

2023

Les conquistadors de l'Espace | [Doc TV](#) | V. Préault D. Vercaemer | [La compagnie Des Taxis Brousse](#) | 90'

[Avid Media Composer](#), [Da Vinci Resolve](#), à destination de Plani Monteurs |
Conformation pour etalo : archives, images, ruches, multicams, effets, mixdowns video. Export AAF, EDL, depuis Avid vers Resolve.

La battle des CFA | [Série reportage Web](#) | Julie Marie, Virginie Matteo | [No Filter](#) | 120*4'

[Da Vinci Resolve](#) | Monteur : Joffrey Pilaud | Pour 6 épisodes
Prémontage à partir de selection de rushes des réalisatrices.

Forêt Rouge | [Film Documentaire](#) | Laurie Lassalle | [Les films de l'oeil sauvage](#) | 90'

[Adobe Premiere](#), [Pluraleyes 4](#) | Totalité
Synchro (waveform), group clips + **babs** tournage.

Si tu tues appelles moi | [Doc TV](#) | Eduardo Febbro | [Ladybirds](#) | 62'

[Da Vinci Resolve](#), [Adobe After Effects](#) chez [Neyrac](#) | Producteur : Jules David, Monteur : Joffrey Pilaud
Transcription en anglais des **titrages** et du **générique** de fin.

Lawrence d'Arabie, un rêve d'Orient | [Doc TV](#) | Clément Gargoullaud | [Kraken Films](#) | 90'

[Avid Media Composer](#) | Totalité
Ingest, transcodes, **synchro** (waveform)

Faut pas rêver - Sauveteur de l'Everest | [Reportage](#) | Rojita Adhikari et Rammohan Pateriya | [Kraken Films](#) | 52'

[Adobe Premiere](#), [Gopro Player](#) | Totalité
Ingest, proxies, **synchro** (waveform), **babs** de rushes. Import **gopro 360°**

Farming the revolution | [Film documentaire](#) | Nishta Jain et Akash Basumatari | [Little big story](#) | 90'

[Avid Media Composer](#) (Nexis), [Pluraleyes 3](#) chez [Avidia](#) | prod : Raphaël Pelissou, dir de prod : Romain Gaussens | Pendant un mois
Synchro (AAF+ pluraleyes 3), **Subclips** sur autoséquences, **babs** selections avec la co-réalisatrice, **Grabs** pour traduction, **import ST** (subcap), **ST additionnels** en direct, conformation de **marqueurs**. **Echanges en Anglais**.

2022

Directeur de post-production, assistant pédagogique

Master 2 DEMC | [Formation en documentaire de création](#) | Dirigé par Caroline Zéau | [Université Paris Cité](#) | 9 ans

[Avid Media Composer](#) (licences flottantes), [Da Vinci Resolve](#), [Adobe After Effects](#), [easy DCP](#), [shutter encoder](#)

- **Directeur de post-production**

Mise en place et supervision du **Workflow** de [135 films documentaires](#) de 3 à 20 minutes | **Prêt** du **matériel** de tournage, gestion des **disques**, **Ingest**, **synchro**, babs, Enregistrement **voix off** cabine speak, **confo** pour **mixage** à [Louis Lumière](#), confo pour **etalo** sur [Resolve](#), export **DCP**, web | Achat, Installation, exploitation et maintenance du **parc matériel** audiovisuel et informatique

- **Formateur montage**

Animation atelier **formation** au **montage** | Élaboration d'un [wiki](#) collaboratif | **Accompagnement** projets de [films étudiants M2](#) | **Encadrement** équipe d'étudiant-e-s opérant la captation **multicaméra** de [masterclass](#). Accompagnement et coordination des étudiant-e-s au FIPADOC à Biarritz. Participation aux réunions de l'équipe pédagogique. Membre des **jurys** d'admission et de sélection des projets de films des étudiant-e-s.

2013

Autres expériences

Ma candidature chez Ouest France | [Réalisation personnelle](#) | Julien Bonnet | [Auto-production](#) | Web | 1'20

- **Vidéaste, Motion Designer**

[Adobe After Effects](#) | Vidéo résumant mon parcours de vidéaste, motion designer, à la manière des vidéos instagram de Ouest-France

André Brasilier, les racines du rêve | [Doc TV](#) | Valentin Classen | [Bel Air Média](#) | Museum TV | 52'

- **Opérateur de prise de son**

[Mixpre 3](#), [micro perche](#), [2 HF](#) | Prise de son sur 6 itv posées + 2 jours de tournage Broll

2023

Carmen | [Captation d'Opéras](#) | Bernard | [Opéra côté chœurs](#) | 5*120'

Production, Réalisation, Montage, post production, authoring et édition de DVDs de 5 spectacles | Equipe de 4 personnes.

2012

Dr Cac | [Emission TV](#) | Virginie Lovisone | [Program 33](#) | France 5 | 3'

- **Auteur**

[Ecriture](#) de 3 épisodes de cette émission humoristique de vulgarisation de l'économie

GROLAND | [Emission TV](#) | Benoît Délépine | [Nulle Part Ailleurs Production](#) | Canal+

- **Réalisateur**

45 sketches diffusés d'après textes écrits par le pool d'auteurs | Coordination d'une équipe de 10 personnes, direction d'acteurs, mise en scène | Cadre, montage, mixage.

- **Auteur**

Concept et co-écriture d'un 52 minutes de fiction pour les 20 ans de l'émission, non produit. Ecriture d'un court-métrage de fiction de 5 minutes présent sur le DVD des 20 ans.

2010

- **Documentaliste**

Recherche d'images de référence ou destinées à la diffusion pour le pool de réalisation. Pré-sélection de sketches à re-diffuser selon l'actualité et d'une séquence teaser.

2007

Théâtre Comoedia | [Confluences](#) | [Tamanoir](#) | [FMAC](#) | [Spectacle vivant](#) | 1800 heures

- **Technicien du spectacle vivant**

Montage et démontage de scène, câblage décors, plateau | Installation lumière, son, vidéo-projection, régie lumière

Formations et diplômes

Formations et diplômes

2005

MAÎTRISE Sciences, arts et techniques de l'image et du son, option **Réalisation** | [IUP SATIS](#)

2004

TOEIC (905) | [IUP SATIS](#)

2003

LICENCE Métiers des arts et de la culture, Spécialité Métiers de l'Image et du Son | [IUP SATIS](#)

2001

DUT, Spécialité Informatique, option génie logiciel | [IUT d'Aix-En-Provence](#)

1999

Permis B

1998

BACCALAUREAT Général Scientifique | [Lycée Joliot Curie \(Aubagne\)](#)

Stages de formation

2022

Scénario, les fondamentaux de votre récit | Vincent Ravalec | [Cinémagis](#) | 30h

2020

Membres du **Jury** à l'épreuve orale du concours | [Paris Cité](#) | 14h

2019

Atelier **Menuiserie** | [Association ICII](#) | 20h

2019

Sauveteur **secouriste** du travail | [Paris Diderot](#) | 7h

2018

Workflows, formats HD & 4K, sorties video, web et cinéma | [Videodesign](#) | 35h

2018

Calibration des Écrans | [INA](#) | 7h

2017

[Avid Media Composer](#) | [Videodesign](#) | 35h

2010

[After Effects](#) | Jérôme Letué | [Fond d'oeil Production](#) | 35h

[JULIENBON.NET](#)



Centres d'intérêt

Cinéma | séries
Comédie
Menuiserie | Électronique
Pratique musicale | MAO
(flûte traversière
basse | synthétiseur)
Arts martiaux chinois | futsal
Jeux de société | jeux vidéo

Anglais courant

Station de montage