

Mathias ROZPENDOWSKI
Chef opérateur / Directeur de la photographie

Tél. : +33 6.84.33.31.44, +33 9.53.05.76.97

e-mail : mat.rozpen@gmail.com

démos: vimeo.com/matrozpen

Nationalité française

Né le 14 mai 1975

Marié, deux enfants

Trilingue français,
polonais, anglais

Compétences

Les 5 ans d'études à l'école de cinéma de Lodz en Pologne m'ont appris à éclairer des plateaux différents dans des conditions différentes. J'ai une expérience de travail sur tous les supports, aussi bien en pellicule qu'en numérique. J'ai ainsi appris à créer une unité esthétique sur la durée en fonction des éléments inhérents à l'oeuvre cinématographique.

Je sais parfaitement gérer mon équipe (assistant caméra, machino, électro).

J'ai appris à travailler en 35mm et les nouvelles technologies ne me posent aucun problème.

J'enseigne la lumière à l'école de cinéma d'animation Georges Méliès à Orly.

Enfin, j'adore les nouveaux défis et je suis un type plutôt sympa.

Domaines d'intérêts

musique, photographie, art, voyages, la science.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Courts métrages

- *Thiercelieux*, (couleur HD), durée 4 min 30. Plusieurs prix pour l'image.
- *Quand bien m'aime*, (couleur HD), durée 15 min.
- *Kenny*, (couleur HD), durée : 12 min.
- *Sanguis fluet* (couleur HD), durée : 14 min.
- *My Mother And I* (couleur HDV), durée : 15 min.
- *Silence* (couleur, 16mm), durée : 15 min.
- *Seul* (N&B 16mm), durée : 8 min.
- Court-métrage d'animation, *Le Rosé des Prés* (couleur, 35mm), ARTE, diff. 06/2004, 11/2005, durée: 15 minutes.
- *Coups et blessures*, (couleur DV), durée: 20 minutes.
- *L'Adieu au pirate* (N&B S16mm), sélectionné au festival du court-métrage à Clermont-Ferrand, durée: 25 minutes.
- *L'Autre Jour* (couleur 16mm), sélectionné au festival du film, expérimental au Mexique, durée: 30 minutes.
- *La tête dans la fumée* (N&B 35mm), durée : 6 min.
- *Presque* (N&B 35 mm), durée : 3 min.
- *Le Professionnel* (couleur 35 mm), durée : 5 min.
- *Le Blanc et le noir* (couleur 35 mm), durée : 10 min.
- *Les Voix de la nuit* (couleur 35 mm), durée : 18 min.
- *Andromaque* (couleur, DV), durée : 34 min.
- *La Nuit de l'ours* (couleur S16 mm), durée: 40 minutes.

Longs métrages

- *Pour seul horizon* (en préparation, France – Martinique), réalisateur : Robert Georges.
- *JIS* (couleur HD, Liverpool) durée : 75 min, réalisateur : Jay Cunnigham.

- *Damascus* (couleur HD, Liverpool), durée : 100 min, réalisateur : D.W. Mault.
- *Human Bid* (en préparation), réalisatrice : Chloe Graham.

Pubs

- Gifi (HD)
- Série de publicités internet pour Peter Wilson (HD)
- Publicité TV pour Ikea (HD).
- Pyrex (HD).
- Publicité internet pour Ikea (HD).
- Publicité pour parfum (pilote couleur, HD).
- Orbit Chewing-gum (N&B Betacam).
- Palette Schwarzkopf (couleur 35 mm).
- Adidas (couleur 35 mm).

Documentaires

- Documentaire pour RMC découverte, *Une oasis d'espoir* (couleur HD, 52 min)
Grand prix au festival internationale de documentaires à Deauville et prix de la meilleure image.
- Documentaire *sur Marius Petipa*, Arte, (couleur, HD, 52 min)
- Documentaire pour Spicy TV, *Kinbaku* (couleur, HD, 80 min)
- Documentaire pour BBC France, *Le Mont Saint Michel* (couleur HD, 75 min)
- Documentaire pour ARTE série *Avatars de Lumière* (couleur HD, 10 x 6min).
- Documentaire pour ARTE série *Sex & Music* (couleur HD, 4 x 52 min), *Des Troubles dans le Genre*.
- Documentaire sur une Master Classe de Danse à Saint Amand les Eaux.
- *Liverpool City* (couleur HDV), durée : 52 min.
- *Gougnette* (couleur DV), durée : 30 min.
- *Le Bolchoï* (couleur DV), durée : 30 min.
- *Gardes Suisses* (couleur, DV), durée : 5 min.
- *Simon Lazard* (couleur DV), Durée : 60 minutes.
- *Jean Rouch* (couleur DV), Durée : 45 minutes.
- *Le Petit train* (couleur Betacam), durée : 10 min.
- *Les 100 pas* (N&B Hi 8), durée : 7 min.
- *La Nuit* (N&B 35 mm), durée : 35 mm.
- *La Familia* (couleur Betacam), durée : 13 min.

Captations

- Captations de ballets à l'opéra national de Kiev, Ukraine.
- Captation de ballets au Bolchoï, Moscou.
- Captation d'une pièce de théâtre au Théâtre Nationale de Chaillot : In Paris.
- Captation d'une pièce de théâtre à la Cartoucherie de Vincennes : « Tempête sous un crâne », adaptation des Misérables.
- Captations de spectacles de danse au théâtre du Châtelet pour les étés de la danse à Paris.

Diverses

- 2017 : intervention ponctuelle aux Gobelins
- 2014 à 2017 : intervenant à 3is
- Avril 2009 à 2018 : intervenant à l'Ecole Supérieure de Cinéma d'Animation Georges Méliès à Orly.
- Avril 2007 à décembre 2012 : co-gérant de Maxfilms, société de production de films institutionnels.

- Divers tournages de défilés et streamings (Yves Saint Laurent, Guerlain, Dior, Givenchy)
- Tournage de clip pour Kerry James, *Mouhammad Alix* (N&B HD)
- 2 épisodes pilotes pour mini série « Pas si sûr », (couleur HD)
- Tournage de clip pour Niro avec Barington Levy (couleur HD)
- Tournage de clip pour Alexis Zak (HD)
- Tournages de reportages pour Télématin.
- Série d'interview pour la société XP-M, (couleur, DV).
- Film institutionnel (couleur DV), "Gros Bill Micro", durée: 15 min.
- TV polonaise (TVN), directeur photo de l'émission: "Pepsi Chart Show".

ÉTUDES - FORMATION

1994 – 1999	Ecole Supérieure de Cinéma à LODZ en POLOGNE - PWSFTviT Faculté d'Opérateur et de Réalisation TV (Direction de la Photographie)
1991 – 1994	Lycée Sainte Geneviève à PARIS Section Arts Appliqués, Bac F12