

# Monteur

*curiosité, rigueur, écoute*

---

## Expériences

2018 Iskra (Paris)

Assistant de postproduction stagiaire : **assistant monteur**, préparation de sessions de mixage et d'étalonnage, conformation, création de masters, DVD, BluRay et DCP.  
[Avid Media Composer, DaVinci Resolve]

2018 M141 (Paris)

Vérification de rushes et de masters, recadrage de films.  
[Avid Media Composer, DaVinci Resolve]

2018 Les Films du Worso (Paris)

Suivi du montage de *Continuer*, fiction de Joachim Lafosse, par Yann Dedet.

2017 Festival Interceltique de Lorient

Cadreur et **monteur** de reportages (webTV). [Final Cut Pro]

2016 Sylicone (Paris)

Observation des différentes étapes de la postproduction : laboratoire numérique, montage image, post-synchronisation, bruitage, conformation, montage son, mixage, étalonnage, sortie des masters.

2015 Iskra (Paris)

**Monteur** d'extraits vidéos, suivi du montage du documentaire *Saigneurs / Avec le sang des hommes* (coprod. Mille et Une. Films, diffusion Arte) de Vincent Gaullier et Raphaël Girardot, monté par Charlotte Tourrès, et **assistant monteur**, création de masters numériques à partir d'archives betadigitales, assistant à la production et à la postproduction.  
[Avid Media Composer, Final Cut Pro]

2015 Université d'Aix-Marseille (Aubagne)

Scripte, **monteur** et **chargé de postproduction** sur *Toth* de Lou Zimmer (MOOC). [Adobe Premiere, Adobe After effects]

2015 Festival International du Film d'Aubagne  
Scripte et **monteur** du ciné-concert (captation multcam).  
[Avid Media Composer]

2014 DEMD / Solune (Marseille)

**Monteur** du making of de la saison 3 de la série *Cain*, réalisé par Romain Abadjian. Diffusion France 2. [Avid Media Composer]

2014 Le GREC (Aubagne)

Régisseur général sur *Les Soucis* de Yacine Badday (fiction).

2014 SATIS (Aubagne)

Régisseur sur *Bébés requins* d'Agathe Jaubert (fiction).

2014 13 Productions (Marseille)

**Monteur** de pastilles, d'une bande démo, de bandes-annonces et de vidéos institutionnelles, création de PAD et de masters, relevé de script, organisation et mise en place d'un système d'archivage des copies. [Avid Media Composer, Final Cut Pro]

## Intérim

2006-2023 : divers emplois en tant qu'intérimaire ou saisonnier. distribution postale, grande distribution, agriculture maraîchère biologique, industrie du bâtiment, industrie agro-alimentaire, restauration rapide.

## Associations

2005-2023 : bénévole dans diverses associations. diffusion de documentaires, projectionniste, production de courts métrages, développement de pellicules Super8, tirages photographiques, théâtre, chœur baroque, diffusion de poésie contemporaine, festivals.

---

## Formations

### Logiciels informatiques

- Avid Media Composer, DaVinci Resolve et Final Cut Pro.
- Adobe : Premiere, Media encoder, After effects, Photoshop, Lightroom, InDesign, Dreamweaver.
- Mpeg-streamclip, Compressor, Toast, Handbrake.
- Langages web : HTML 5, CSS 3.

### Diplômes

Université d'Aix-Marseille - Faculté des Sciences

2013-16 : **Master Professionnel SATIS, spécialité montage.**

Soutenance d'un mémoire intitulé «Pensée et pratique du montage dans les films de Naomi Kawase : une esthétique ancrée dans la culture japonaise» (mention très bien), sous la direction de Frédérique Devaux.

Entretiens avec Dominique Auvray, Tina Baz, Catherine Cadou, Yann Dedet, Vincent Dieutre, Laetitia Mikles, Nicolas Philibert, Junko Watanabe.

Université Haute-Bretagne Rennes 2

2009-12 : **Master Recherche Arts, pratiques et poétiques. Études cinématographiques.**

Soutenance d'un mémoire sur la dialectique cinéma/photographie dans le film *Si j'avais quatre dromadaires* (1966) de Chris Marker (mention très bien), sous la direction de Roxane Hamery.

2009-11 : Licence Arts Plastiques, options architecture, arts numériques et photographie.

2005-08 : Licence Arts du spectacle.

Études cinématographiques, option musique.

### Workshops

2015 : Montage avec Bernard Sasia.

2010 : Poésie sonore avec Charles Pennequin.

---

## Centres d'intérêt

Musique (pratique de la guitare, membre d'un chœur baroque), photographie (pratique aussi bien de l'argentique que du numérique), littérature (lecture), voyages (Espagne, Irlande, Italie, Roumanie, Royaume-Uni).