TIFENN LINÉATTE

Nationalité française – 32 ans – 163 cm – 50 kg - confection 36 - cheveux noirs - yeux marrons. Permis B. Réside à Sizun. Hébergement possible à Rennes, Lorient, Nantes, Paris.

Portable : 06 62 99 95 84 – **Courriel** : *tifenn.lineatte@gmail.com* - **Lien** : « Groupe de Tifenn Linéatte » sur Facebook

I - Audiovisuel

2019 **Tri Zraig*, Plurielles Production. **Animation** d'une émission de jeux à destination des enfants et adolescents brittophones.

2018 ** 39-45, la Bretagne sous l'occupation*, réalisé par Philippe Guilloux, Carrément à l'ouest Production. **Docu-fiction**. Reconstitution **d'époque**. Second rôle.

2017 **Ar Mor Atav*, réalisé par Emmanuel Roy, Kalanna Production. **Moyen métrage à sensibilité sociale.** Rôle principal. Breton/français.

2015 **Ken Tuch'*, réalisé par Youenn Chapalain, production Plurielle. **Série web comique**, second rôle. Breton.
D'ar Gêr, les Bretons dans les guerres*, réalisé par Philippe Guilloux, production Carrément à l'Ouest. **Docu-fiction, reconstitution **d'époque**, second rôle.

2013 **Qui a tué Louis Le Ravallec ?*, réalisé par Philippe Guilloux, production Carrément à l'Ouest. **Docu-fiction**, reconstitution d'époque, second rôle.

2011-2013 **Rôles divers pour des films courts de l'ISB de Brest (école d'audiovisuel) : documentaires, fictions, fictions sonores. Français.

2010 **Istorioù Breizh*, réalisé par Jean-Christophe Loez, coproduction FR3 Bretagne/Pois Chiche Films. 10 **bandes annonces publicitaires** de 15'', rôle principal. Français.
Istorioù Breizh*, réalisé par Luc David, coproduction FR3/ Pois Chiche Films. **Série télévisée comique, premier rôle principal, **docu-fiction**. Breton.

2009 **Ab Initio*, réalisé par Medb Johnstone, production TG4 (Irlande). **Fiction courte**, second rôle. Anglais/gaëlique.

2008 **Pivot de comptoir*, réalisé par Victor Haegelin. **Film court humoristique stop motion**, 5'. Vainqueur du festival du film court de Brest, rôle secondaire.
La Vie en face*, réalisé par Yves Moraud, Centre Dramatique Universitaire de Brest. **Film court tragique, monologue 16'. Français.

II - Enregistrements sonores

2014-2019 ***Doublage** avec le studio Dizale. Dessins animés, séries TV, documentaires. Breton.

2016 ***Fiction sonore,** Cie Teatr Piba. *Lampéduza Beach* de Lina Prosa. Triptique **tragique** sur le thème de la migration. En podcast sur radiokerne.bzh

2012 ***Voix off** pour programme touristique i-pad, production Vivement Lundi ! Français.

III - Travail dans le spectacle vivant

2019 **Poubelles Royales*, pièce clown sur la société de consommation et l'environnement. Cie La Obra. Second rôle principal.

2018-2019 **Kakaw*, théâtre à sensibilité **écologiste**, pièce tout public. **Théâtre physique**. **Création collective**. Cie La Obra. Second rôle principal.

Les Echelles de nuages / Skeulioù Koumoul*, **théâtre contemporain jeunesse. Cie Teatr Piba, second rôle principal.

Historia Foutraque*, **théâtre de rue sur la commune de Paris, création collective originale. Cie La Turbulente, second rôle. Français.

D'où je vais*, **théâtre d'objet sur le thème des langues, Cie Fiziañs. Création collective musicale. **Théâtre d'objet, chant**. Rôle principal. Français, breton.

2017 **La Caminata*, **théâtre physique et politique**, Cie La Obra, rôle secondaire. Création originale collective. Castillan, français et breton.

2016 **Les Ruines Jupitériennes,* **théâtre absurde**, Cie Trois quatorze, rôle principal féminin, français.

2014-2015 **Bleunioù Gouez*, **théâtre physique**, Cie La Obra. Rôle secondaire en castillan, breton, français.
Nena ha Polo, Foeterlukined*, **théâtre pour enfants, Cie La Obra. Second rôle principal. **Acrobatie** et **chant.** Breton.
Pa gouezh ar mogerioù*, Cie Paritito. Pièce expérimentale en groupe, **théâtre de l'écoute. Breton/français.
Privezioù Publik*, Cie Paritito, **théâtre contemporain. Second rôle. Breton/français.

2012-2015 ***Deux spectacles de contes et marionnettes pour enfants**, théâtre d'ombre, compagnie Rose de Sable, **seule en scène** de 45'. Français.

2013-2014 **Frankiz*, Cie Ar Vro Bagan, **pièce historique**. Mise en scène Goulc'han Kervella, rôle dans le **chœur** des femmes. Breton/français.

2011- 2012 **Horace*, de Pierre Corneille, **tragédie**. Mise en scène Yves Moraud, Centre Dramatique Universitaire de Brest, rôle principal féminin (Camille). Français

2009 **The Comedy of Errors*, de W. Shakespeare, **comédie**. Mise en scène Patrick McEneaney, Cie Exit Production, rôle secondaire (Luce). Anglais.

2007 **Amphitryon 38*, de Jean Giraudoux, **tragédie**. Mise en scène Yves Moraud, Centre Dramatique Universitaire de Brest, rôle secondaire. Français

IV - Formation

2016-2019 *Formation au **clown** avec les clowns Crocrelle, BeatriX, Ciboulette, Norman Taylor, ainsi qu' Hervé Langlois. Travail sur le ridicule, le contact avec le public, le don du clown, le choeur de clowns. Initiation aux masques larvaires.

2014 *Ateliers de théâtre d'**improvisation** avec la Cie Tilt.

2012-2014 *Formation organisée par l'organisme Trixter basée sur une méthode dérivée de l'**Actor Studio**, intervenant : Giles Foreman du **Giles Foreman Centre de Londres**. Deux sessions de 5 semaines : « Method acting » et « Drama Centre ».

2009 *Formation de **mime** avec Stéphanie Gonzalez de la Colour Street Company, Irlande.

2008 *Leçons avec Alain Maillard (Cie Dérézo, Brest). Travail muet sur l'**improvisation**, le **masque neutre** et le **mime**.

2002-2005 *Leçons avec Julie Berest et Delphine Simon (Cie Dérézo, Brest), aboutissement sur 3 pièces d'**auteurs contemporains**.

V - Autres compétences

2018 ***Écriture dramatique** de « Kakaw », pièce jeunesse sur la civilisation maya et la consommation de cacao.

2017-2019 *Écriture **de scénarios** pour JPL Films, émissions « Moiuchig-Dall » (sketches) et « Na Petra 'ta » (scientifique).

2014-2015 ***Créatrice** et **metteure en scène** de *Nena ha Polo, Foeterlukined*, spectacle pour enfants, Cie La Obra.

2011-2017 *Agent de **sous-titrage** breton/français ; **assistante plateau** pour émission jeunesse à France 3 Bretagne.

2009-2011 *Harpiste de Malig'Laouen, **groupe de musique** traditionnelle bretonne et irlandaise. Tournée irlandaise et bretonne. **Harpe et chant**.

2009 **The Dumb Waiter* d'Harold Pinter et *The Zoo Story* d'Edward Albee. **Assistante metteur en scène** pour Exit Production (Irlande).

*** Équitation** niveau avancé (galop 4) /**Harpe** celtique bon niveau/ **Chant** seul et en chorale /Bases de **danse** classique, Pole Dance / Fitness

* **Trilingue français, anglais**, **breton (niveaux courants, anglais accent irlandais, possibilité imitation accent de Londres)**. Espagnol (castillan) courant et notions de gaélique.