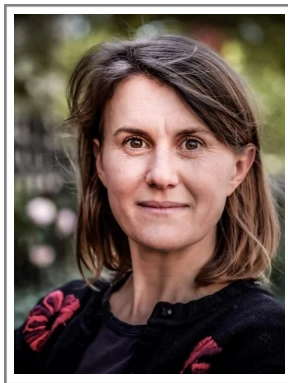


Madeleine Leroyer



madeleine.leroyer@gmail.com
+33.6.75.98.47.67
11 rue Isaac Le Chapelier
35000 Rennes

40 ans

Anglais et russe courants.
Italien, espagnol, polonais
intermédiaires

Autrice-réalisatrice

- **Maïco. Marie-Claude Vaillant-Couturier, la révoltée**, adapté du livre d'Yseult Williams, Little Big Story, France 5, 2024 - 65'
- **1996 : Hold-up à Moscou**, co-écrit avec Tim Toidze / Point du Jour et Vivement Lundi ! / ARTE France, 2019 - 60'
- **Numéro 387 Disparu en Méditerranée**, co-écrit avec Cécile Debarge / Little Big Story, Stenola Productions, Graffiti Doc / ARTE France, 2019 - 61/54 min'
- **Abdelkader from Stalingrad**, Ateliers Varan, 2016 - 36'
- **Russie, le goulag moderne** - co-réalisé avec Elise Menand / Ligne de Mire / LCP, 2013 - 52'

Formation

2024 : Less is More - Boosting Ideas Workshop / Le Groupe Ouest - Brignogan-Plounéour
Atelier de pré-écriture de longs métrages de fiction.

2018 : Chicken and Egg Pictures / Accelerator Lab - New York.

9 mois de tutorat et de formation (direction artistique, production internationale).

2018 : Good Pitch Europe - Puten, Amsterdam

Accompagnement à la mise en place de la stratégie d'impact de #numbersintonames.

Novembre 2016 : IDFA Academy - Amsterdam

Stage pratique de 4 jours destiné aux réalisateurs et producteurs émergents en Europe.

Février - Mars 2016 : Ateliers Varan / Pratique de la réalisation documentaire - Paris

Stage de 7 semaines encadré par Emanuelle Bidou, Anne Baudry et Catalina Villar.

2005 - 2007 : Master à l'école de journalisme de Sciences Po - Paris

Travail de diplôme sur les réfugiés tchétchènes en Europe.

Productrice d'impact

Je coordonne la campagne #numbersintonames / #unnompourchacun née du film *Numéro 387*. Cette campagne vise à promouvoir les droits des personnes mortes aux frontières de l'Europe. Elle a notamment mené deux circuits de cinéma mobile au Sénégal en 2022 et 2023.

Correspondance en Russie

De 2008 à 2014, j'ai travaillé comme pigiste à Moscou pour RTL, RFI, la RTS, BFMTV, Le Figaro et France 24. J'y ai notamment enquêté sur la torture en milieu carcéral. J'ai également publié *Une vie de Pintade à Moscou* (Calmann-Lévy, 2012). De 2015 à 2018, j'ai co-animé l'atelier « *Being a correspondent abroad* » à l'école de journalisme de Sciences Po.