

Clément Barda

ingénieur du son (32 ans)

06 77 20 88 48 | clementbarda2@gmail.com

21 rue Raphaël de Folligné, 35350 La Gouesnière

www.clementbarda.com



ACTIVITÉ (2023)

Opérateur prise de son - chef opérateur son et perchman en fiction, documentaire etc. avec matériel

Monteur son & mixeur audiovisuel - montage du son direct, bruitage, sound design, mixage stéréo & 5.1

Ingénieur du son studio - enregistrement de musique (tous styles, groupes entiers ou production en re-recording), montage des prises de son, mixage et mastering analogique

Musicien, compositeur - musique à l'image, production musicale, création ou arrangement de génériques

Fondateur - installateur et ingénieur titulaire du studio de mixage et post-production **Arts Magnétiques**

Professeur - intervenant son à l'ESRA Bretagne & cours particuliers

COMPÉTENCES

Enregistrement audio / travail du son / installation sonore / audio hi-fi / traitement acoustique / restauration et numérisation de supports audio / réparation de matériel audio / montage vidéo / formats numériques audio et vidéo / informatique sous mac OS / photographie argentique et numérique / réparation d'ordinateurs / mécanique automobile



BIOGRAPHIE

Musicien depuis mes 10 ans, après un stage de troisième à **Radio RGB** (Cergy) je me dirige vers le Lycée de Sèvres pour un cursus spécialisé dans les métiers de la musique (**BTMM**). Au début de ma scolarité, je suis engagé comme régisseur son et lumière du **Théâtre St Vincent** (Jouy-Le-Moutier), où je gère seul la régie de spectacles seul-en-scène une fois par mois pendant trois ans. Je prends aussi des cours de batterie, et deviens percussionniste pour l'**Orchestre de Sèvres**. J'effectue en 2008 un stage de trois semaines dans la salle de concert **le Forum de Vauréal** (95), puis en 2009 un stage de six semaines au **Théâtre du Châtelet** à Paris. Une passion pour le son se dessine progressivement.

J'obtiens mon diplôme en 2009 et je poursuis mes études à l'**Institut International de l'Image et du Son** (3IS), d'abord en cursus général puis en spécialité son. J'effectue trois stages :

- **Voix Off Agency** (Montreuil) où j'apprends à traiter minutieusement le son des voix
- **Victorimage** (Boulogne) où j'assiste l'ingénieur du son **Éric Ferroud-Platet** dans la captation d'une émission de cuisine, et en perchant sur le tournage du pilote d'une série américaine (**Which is Witch**).
- **Ink Production**, studio de post-production à Paris, dirigé par l'ingénieur du son **Alexandre Widmer**. Ce dernier me confie le montage des bruitages de quatre épisodes de la série **Les Revenants** (Canal+).

J'obtiens mon diplôme d'**Opérateur prise de son / Mixeur** en 2012 et je sors major de promotion. Dès lors, de nombreux tournages et post-productions de films, documentaires, publicités et podcasts, ainsi que des enregistrements et mixages de musique pour divers artistes me seront confiés jusqu'aujourd'hui, constituant le socle de mon activité d'ingénieur du son indépendant.

En sortant d'école, je suis engagé comme ingénieur du son live du groupe de pop **Einleit**, les suivant dans leurs différentes tournées. En 2013, j'accompagne également le groupe **Clownage**, avant de me retirer du spectacle vivant en 2014 pour me concentrer sur l'univers du studio et des tournages.

Début 2013, je suis engagé comme ingénieur du son au studio **Montmartre Recording** à Paris. J'y enregistre et mixe un grand nombre de projets musicaux pendant trois ans. Par ailleurs, nous créons avec **Laurence-Pauline Boileau** le groupe de musique **Avant l'Aube**, avec lequel nous réaliserons entre autres de la musique à l'image : court-métrage, spots publicitaires engagés, dessin animé et pièce de théâtre.

En 2014, en binôme avec **Charles Cheval**, nous modernisons l'installation sonore et audiovisuelle de l'hôtel restaurant **1K Paris** (13e arrondissement), dont nous assurons la maintenance. Par la suite, nous serons engagés en 2017 pour équiper l'hôtel **Kube Paris** (19ème arrondissement) et en 2018 le **Kube St Tropez**.

En 2016 je deviens ingénieur du son titulaire, et occasionnellement compositeur, de la production **WeSoundCompany** spécialisée dans la publicité. La même année, nous créons **Nestor Studios** avec **Constantin Alaïmalais** : un studio mobile pour enregistrer dans divers lieux des groupes de musiques traditionnelles, en recherchant l'esthétique sonore de l'âge d'or de chaque style de musique.

Début 2018 je déménage en Bretagne, et fonde mon propre studio de mixage **Arts Magnétiques**. Je continue à travailler à distance avec mon réseau pour la post-production de films, le mixage et le mastering, et me déplace pour les tournages ou les enregistrements en studio. Au fil des années, mon matériel de prise de son s'étoffe, et me permet d'assurer en 2019 un premier tournage de long-métrage en tant que chef opérateur son, puis un deuxième en 2021.

Côté musique, j'expérimente peu à peu des méthodes de mixage sur du matériel analogique. Fin 2019, j'assemble et fabrique une configuration de studio à la fois dans l'esprit des grands studios des années 70-90 et à la fois atypique et expérimentale avec du matériel de récupération, créant ainsi un outil de travail fascinant qui me fait vite abandonner le mixage et mastering musical 100% sur ordinateur.

En 2021, le studio s'équipe d'une enceinte centrale et de deux enceintes arrières pour pouvoir réaliser intégralement les post-productions en 5.1 au studio. Les post-productions complètes de deux longs métrages et de nombreux courts-métrages et documentaires ont été réalisées depuis.

En 2023, je suis engagé par l'**ESRA Bretagne** comme intervenant son. J'y dispense des travaux pratiques de perche, de montage et nettoyage du son direct, et une initiation à toute la post-production son.

Vous pouvez retrouver la liste des projets sur lesquels j'ai travaillé sur www.clementbarda.com.