

CHAIGNIAU Alexandre
1 Allée de la Fresnaye
35131 CHARTRES DE BRETAGNE
+33(0)671169181
alexandre.chaigniau@gmail.com
www.alexandrechaigniau.com



Expériences Professionnelles

Compositions de musique dédiée au secteur audiovisuel :

« Tu iras au Paradis », de Rost et Thomas Keumurian // Banlieues actives (2019)
« Panade à Champignac » de Franquin, adaptation en BD concert // o2o Studio, association « Quai des Bulles » (2018)
« Vint la vague », court métrage de fiction de Benjamin Busnel // Easy Tiger (2018)
« Noara », jeu vidéo de Jérémy Filali // Atypiques Studio_The Guild (2017).
« Orgue sensoriel - stido », instrument de musique pour personne polyhandicapée, conçu par Mickaël Fourcade // Association Son et Handicap (2017).
« A Distance », court métrage de fiction de Gauthier Battoue // Easy Tiger (2017).
« Anima & Corpus », court métrage de fiction de Jérôme Martinon // Plein Cadres (2016).
« Submersion(s) » film documentaire d'Olivier Sigaut // FILMOprod (2016).
Habillage sonore pour « MyRadio », radio d'entreprise du groupe l'Oréal (2012).

Compositions de musique dédiée au concert :

Compositeur sur le morceau « Marionnette » et « Joyeux Bordel » du projet *La Tare* (2016 - 2017).
Primé lors du festival « Jazz au Phare », avec le groupe *Emett Brown Project* (2013).
Interprète sur le morceau « Azrou Tune » du groupe *François & The Atlas Mountains* (2011).

Stages et Résidences :

Résidence dispositif *TRIO*, organisé par *la maison du film court*, en tant que compositeur (2017).
Nominé au concours du festival *Soundtrack_Cologne*, pour la musique, sur le film « *Wrapped* » (2016).
Résidence « Composition Musique de film », organisé par *Potiers Film Festival* (2016).
Masterclasse d'Aubagne, organisée par le *Festival International du Film d'Aubagne*, sous la direction de Gil Alonzo et Bruno Coulais (2016).
« Le 3^e personnage », organisé par le *Festival International du Film d'Aubagne* (2016), avec projet de collaboration pour le film « *A l'Aube* » de Julien Trauman // *Insolence Production* (2017).
Stagiaire chez « *On Air Agency* » à Bordeaux (2014).
Lauréat du festival « *Gindou Cinéma* », pour la mise en musique du film muet *Le rêve de la dentellière*, parrainé par la collection « *Lobster* » (2014).
Stage chez « *Cinédoc* » autour du son dans le documentaire, parrainé par Daniel Deshays (2013).
Interventions occasionnelles sur les projets du groupe « François & the Atlas Mountains » ainsi que sur les événements d'« Uzeste Musical », notamment par le biais du « parti Collectif ».

Formation

Master Pro « *Musique Appliquée Aux Arts Visuels* », Université Lyon II (validé en 2015). *Réalisation d'une dizaine de projets de fin d'études, dont « Shirley! » de B.Giudicelli et « 14 » de l'école Mopa, primés et régulièrement projetés en festival.*
Diplôme d'Etudes Musicales du Conservatoire d'Annecy en classe de « *musique à l'image* » (validé en 2014). *Réalisation d'une trentaine de projets, de fin d'études et autres natures, au cours du cursus.*
Licence de musicologie, Université Bordeaux III (validée 2011).

Divers

Pratiques fréquentes de prise de son mixage, arrangements, orchestration et programmation en conséquence de mes activités de compositions.
Saxophoniste dans de nombreux projets, j'ai également des connaissances de guitare, basse et claviers ainsi que de manipulations électro-acoustique (échantillonnage, synthèse etc.) ; je travail principalement sur Logic Pro X.