

Charles-Hubert Morin

Tél : +33 (0)6.73.42.44.48

Email : charles.hubert.morin@gmail.com

Site : www.charleshubertmorin.com

IMDB : www.imdb.com/name/nm4164554/?ref_=nv_sr_1

Unifrance : www.unifrance.org/annuaires/personne/385721/charles-hubert-morin

Linkeding : <https://www.linkedin.com/in/charles-hubert-morin-77b21586/>



DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

FILMS

- 2023** **PULSIONS** (clip) de Agathe Lartigue, Super 16mm, Trois Jours de Marche
- 2023** **JE VIS DANS MONDE INVISIBLE** (court-métrage) de Remi Grelow, Black Magic URSA MINI PRO 4.6K G2, Luzeronde Film/Garuda Production
- 2023** **LA COUR DES GRANDS** (court-métrage) de Claire Barrault, ARRI Alexa Mini, Les Films du Cygne
- 2022** **LA GRANDE TERRE** (court-métrage) de Charlotte Vitaioli et Joachim Monvoisin, Super 16mm, Les 48° Rugissants
- 2022** **MONSIEUR CONSTANT** (long-métrage) de Alan Simon, Black Magic URSA MINI PRO 4.6K G2, Babaïka Productions
>>> *Sortie cinéma : mai 2023*
- 2021** **DOVE SONO LE SPIAGGE DELLA TUA FELICITA** (court-métrage) de Charlotte Vitaioli, Super 16mm, 3 BIS F
- 2021** **SECURITAS** (publicité - film institutionnel) de Christophe Nizou, Black Magic POCKET 6K PRO, OPA
- 2021** **SNAX ESCAPE CLUB** (série pour mobile) de Alexis Caro, Black Magic URSA MINI PRO 4.6K G2, Sonioù Productions
- 2021** **SUP-VETO** (billboard, Direct 8) de Alexis Caro, Black Magic URSA MINI PRO 4.6K G2, Pop My Film/Sonioù Productions
- 2021** **SNAX MELOMANIAC** (série pour mobile) de Alexis Caro, Black Magic URSA MINI PRO 4.6K G2, Sonioù Productions
- 2020** **RACE AGAINST TIME** (publicité) de Alexis Caro, Black Magic URSA MINI PRO 4.6K G2, Pop My Film/Boston Scientific
- 2020** **RATS** (court-métrage) de Alexis Caro, Black Magic URSA MINI PRO 4.6K G2, Sonioù Productions
- 2019** **SUR CE CHEMIN NOIR, MALADE(S)** (clip) de Alexis Caro, Sony FS7, Sonioù Productions
- 2019** **CONVERSATION** (clip) de Matthieu Tillaut, Sony Alpha 7S, Patchrock
- 2018** **HASTA LUEGO** (court-métrage) de Claire Barrault, RED WEAPON EPIC, Paris-Brest Productions
- 2018** **REGARDE PASSER MON FANTÔME** (court-métrage) de Yann Pichot, Super 16mm
- 2018** **LES FOSSOYEURS** (court-métrage) de Alexis Caro, Sony FS7, Sonioù Productions
- 2018** **MALADE(S)** (clip) de Alexis Caro, BlackMagic Pocket, Sonioù Productions
- 2017** **FATARIA** (long-métrage) de Walid Tayaa, Sony F55 RAW, MAT Productions
>>> *Sortie cinéma : septembre 2019*
- 2017** **JULIA** (court-métrage) de Sylvain Loscos, Sony F55 RAW, Stone Angel
- 2017** **LE SOLDAT DE BOUE** (documentaire TV 52') de Hubert Budor, RED ONE MX, Aber Images/France 3

- 2017** L'HEURE BLEUE (court-métrage) de Charlotte Vitaioli, RED ONE MX, La Passerelle
- 2017** UN HOMME SANS DIGNITE (téléfilm unitaire 90') de Hicham Lasri, ALEXA, Image Factory
- 2016** NOUS, TIKOPIA (long-métrage documentaire) de Corto Fajal, Panasonic AG DVX 200, Arwestud Films/Les films de l'heure Bleue
>>> *Sortie cinéma : novembre 2018*
- 2016** DEMAIN J'ARRÊTE (court-métrage) de Jean-Pierre Michaël, Sony F55 RAW, WAG Productions
- 2015** T'ES CON SIMON (court-métrage) de Claire Barrault, Sony F55 RAW, Films en Bretagne/Yeti Production
- 2015** HEADBANG LULLABY (long-métrage) de Hicham Lasri, Sony F55 RAW, PAN Production / Les Films de l'Heure Bleue
>>> *Sélection officielle, Panorama, Berlinale 2017*
>>> *Prix de la meilleure photographie au "Festival Internacional ADF-Lumiton de Fotografía Cinematográfica 2018"*
- 2015** JE SUIS L'ART DE LA REPARTIE (court-métrage) de Harmonie Ray et Guillaume Quéré, Red Scarlet Dragon, Agence BAGS
>>> *En compétition, Nikon Film Festival Clermont 2016*
- 2015** CITY SOUL (CASA ONE DAY) (court-métrage) de Hicham Lasri, Black Magic URSA, PAN Production
- 2015** D'UNE MÊME ODYSSEE PROLIFERENT LES MONSTRES (court-métrage 15') de Yann Pichot, VHS
- 2015** LE PIGEON (court-métrage 22') de Alexis Caro, RedOne MX, Soniou Productions
- 2015** QUATRE SAISONS (documentaire TV 52') de Pauline Burguin, Sony F55 RAW, 5J Productions
>>> *Opérateur additionnel*
- 2015** TU TOURNES EN ROND DANS LA NUIT ET TU ES DEVORE PAR LE FEU (court-métrage 20') de Jonathan Millet, Super 16mm N&B, 5J Productions
- 2014** DU CŒUR AU VENTRE (documentaire TV 52') de Pierre-François Lebrun Averia/France Télévisions
>>> *Opérateur additionnel*
- 2014** VEUVE MECANIQUE-SUPERETS (clip 3') de Yann Pichot, Black Magic 4K, Label Entreprise
- 2013** KANA (court-métrage 20') de Hugo Paradis-Barrère, Black Magic 2.5K, Waliki Productions
- 2013** SAME SEX MARRIAGE (publicité) de Jonathan Millet, Canon 5D, Ogilvy France
>>> *Gold Lion (PR Catégorie), Cannes Lions Festival 2013*
- 2012** BOIS.COM (publicité) de Bart Manlay, Canon 5D, OPA Media
>>> *Diffusion France 2*
- 2012** OLD LOVE DESERT (court-métrage 23') de Jonathan Millet, Super 16mm, 5J Productions
>>> *Sélection officielle "Compétition Fiction" Festival Coté Court de Pantin 2013*
- 2011** SALON SHERAHZADE (série TV 30 X 26') de Amir Ramses, Panasonic 101, 2M/Disconnected
>>> *Diffusion 2M Maroc*
- 2009** KANDISHA (long-métrage) de Jérôme Cohen Olivar, ARRI 535 Super 35mm, Salaman Films
>>> *Directeur photo de la seconde équipe*
- 2008** KILLING ME SOFTLY (court-métrage 14') de Alexis Caro, HDV, Pan Production
- 2008** L'AUTRE (court-métrage 10') de Rita El Quessar, HDV, Pan Production

2007-2024

Opérateur de prise de vue pour une soixantaine de films institutionnels et captations. Sociétés : OPA, Ouest Audiovisuel, Génération Vidéo, Graphisweet, LB Groupe, VO Productions, With Barry, Pop My Film...

FORMATIONS

- 2022** DAVINCI RESOLVE, PERFECTIONNEMENT PRATIQUE (VIDEO DESIGN FORMATION), 10 jours
>>> *Formation sous la direction de Jean Coudsi*
- 2018-2020** ECOLE NATIONALE SUPERIEURE LOUIS-LUMIERE, MASTER Spécialité Cinéma
>>> *Mémoire de Master :*
"La technologie argentique et l'identité de l'image Cinéma, une rencontre entre techniques et conventions"
Lien : <https://www.ens-louis-lumiere.fr/index.php/la-technologie-argentique-et-lidentite-de-limage-cinema-une-rencontre-entre-techniques-et>
- 2018** TECHNIQUES CORPORELLES DE PRISE DE VUE EN CINEMA DIRECT, 5 jours
>>> *Formation aux techniques de la prise de vue portée, inventées pour le Cinéma Direct.*
Sous la direction de Federico Varrasso
- 2016** DIT EN TOURNAGE, INA / ENSL LOUIS LUMIERE, 12 jours
- 2013** LE TRAVAIL DE LA LUMIERE EN FILM ET EN HD (35MM ET ARRI ALEXA) ENSL LOUIS LUMIERE, 1 mois
>>> *Formation professionnelle continue sous la direction de Béatrice Mizrahi*
- 2010** FORMATION CIFAP/PANAVISION : CAMERAS RED ONE, ARRI D21, ARRI ALEXA
- 2004 / 2007** ECOLE SUPERIEURE DE REALISATION AUDIOVISUEL BRETAGNE,
Spécialité Cinéma
- 2004** BACCALAUREAT STI ELECTROTECHNIQUE, mention Bien

DIVERS

- CST** Membre de la Commission Supérieure Technique de l'image et du son
Département « IMAGE »
- ULM** Pratique amateur du vol motorisé depuis 20 ans (catégories « 3 axes » et « Paramoteur »)
>>> Brevet de pilote ULM
- ARGENTIQUE** Membre du laboratoire associatif "L'Abominable" (<http://www.l-abominable.org/>). Pratique du développement, du tirage et de la post-production argentique Super 16mm pour des projets personnels en dehors des circuits de productions conventionnels.
- ENSEIGNEMENT** Intervenant occasionnel auprès des écoles de cinéma ESRA Bretagne (Rennes), Studio M (Casablanca et Rennes) et Ynov Campus (Rennes). Encadrement technique des exercices de prises de vues et des tournages des étudiants. Enseignement des notions théoriques en rapport avec la prise de vue. Participation aux jurys.
- Intervenant technique et encadrement au travail de l'image durant l'atelier ESTRAN 7 (Films en Bretagne, 2019).