



GUILVIC LE CAM


RÉALISATEUR / AUXILIAIRE A LA
REALISATION / AUXILIAIRE A LA
RÉGIE

PROFIL

Fort d'une expérience significative en renfort à la régie et à la mise en scène sur une diversité de projets audiovisuels, j'ai à cœur de mettre des compétences multiples au profit d'une équipe, en breton et autres langues d'Europe.

 Permis B

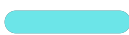
COORDONNÉES


 13 rue Graveran
29200 BREST


 guilvic.lecam@gmail.com


 06 70 00 84 39


LANGUES


Breton 


Allemand 

Anglais 

Espagnol 

Italien 

Portugais 

Néerlandais 

ASSISTANT RÉGIE

- 2022 - **ENSEMBLE MATHEUS** / Ensemble de musique baroque / Régie transports
- 2021 - **KEIN WORT** de Hanna Slak / Long métrage / Volte Films (Berlin), Ici et Là Productions (Marseille) / Assistant régisseur, assistant de production
- 2021 - **HÉROINES** de River / Moyen métrage / Bathysphere / Assistant régisseur, repéreur, régie transports
- 2017 - **ALBA** de Valerie Heine / Court métrage / Pluma Films / Assistant régisseur, auxilliaire à la réalisation, repéreur , rippeur
- 2015-2017 - **MANEKINO COLLECTIVE** (Berlin) / Vidéoclips, publicité / Régisseur adjoint, casting, régisseur de plateau, repéreur

ASSISTANT MISE EN SCÈNE

- 2021 - **HÉROINES** de River / Moyen métrage / Bathysphere / Second assistant, renfort HMC, gestion / mise en place figuration
- 2017 - **ALBA** de Valerie Heine / Court métrage / Pluma Films / Renfort mise en scène
- 2015-2017 - **MANEKINO COLLECTIVE** (Berlin) / Vidéoclips, publicité / Second assistant, renfort mise en scène

FORMATION

Licence 3 Breton Celtique à

L'Université de Bretagne Occidentale (Brest)

BTS Audiovisuel Gestion de la production au Lycée des Arènes

(Toulouse)

BAC L Option Européenne Espagnol

COMPÉTENCES

Montage sur **Adobe Premiere**

Techniques de tournage avec boîtier (**Canon 7D**)

Techniques de **mise en scène**

Connaissance des **caractéristiques socio-culturelles des publics**

Techniques de **communication** et **normes rédactionnelles**

CENTRES D'INTÉRÊT

Cinéma de genre

Musiques électroniques

Cultures celtiques

BD Belge

Théâtre contemporain

Photographie

TRADUCTEUR

- 2022 - **LES FANTÔMES** de Jonathan Millet / Films Grand Huit / Traduction en allemand des pièces au dossier de candidature au Fonds d'aide franco-allemand
- 2019 - **MANUEL DE LA VIE SAUVAGE** / Scénario de Sebastian Orlac / Traduction du scénario de l'allemand vers le français pour diverses commissions
- 2017 - **VOYAGE AU TERRITOIRE ARTISTIQUE** de Jérémie Pujau / Traduction du français vers l'italien de séquences du documentaire projeté au Centre Pompidou

AUTEUR RÉALISATEUR

- 2015 - **MUTTER** / Court métrage / Paris-Brest Production / **Soutenu par la Région Bretagne** et **le CG du Finistère**, MADE IN BREIZH du Festival du Film Court Européen de Brest, GRAND CRU BRETAGNE du Festival de Cinéma de Douarnenez
- **REKOURAÑS** / Court métrage / Kalanna Production **En production / Soutenu par la Région Bretagne**
- **BLACK MOON** / Scénario de long-métrage / En développement (Sélection à **l'atelier pitch** du Festival de Cinéma de **Brive** 2016, shortlist de la **Sélection 2017** du **Groupe Ouest**)
- **LA OU IL N'Y A PERSONNE** / Scénario de court-métrage / **En développement**

VIDÉASTE (statut indépendant)

- Réalisation de divers films promotionnels pour collectifs d'artistes berlinois
- Réalisation de films institutionnels pour diverses structures bretonnes (Don Bosco, mairie de Landéda, etc...)
- Réalisation de films promotionnels pour associations et structures brestoises (Kuuutch, Mac Orlan, etc...)