

# Paul Manate Raoux

1 Ter rue Rabelais 35000 Rennes

[paulmanate@gmail.com](mailto:paulmanate@gmail.com)

## Auteur réalisateur

2018 : **L'oiseau de paradis**, long-métrage fiction, 85', HD. Local Films/Film'in Tahiti/A perte de Vue/Anaphi Studio, avec le soutien du CNC (Avance sur recettes), de la région Bretagne, de la Polynésie Française. UFO distribution. Sortie salle prévue janvier 2020.

2013 : **Nevermore**, court-métrage fiction, 30', HD. Local Films/Archipel productions/AGM productions, avec le soutien du CNC, de la Région Bretagne. Sélection Clermont Ferrand 2013 "Images en région", Mumbay festival 2014, FIFO 2013...

2010 : **A l'arraché**, court-métrage fiction. 11', Super 16 mm. Tingo films. Dans le cadre de « la collection pique sa crise ». Prêchat et diffusion Canal +. Avec le soutien de la Région Poitou-Charentes. Sélection H.C. Clermont-Ferrand 2010, Semaine de la Critique Cannes 2010.

2009 : **Mes quatre morts**, court-métrage fiction. 17', Super 16 mm. Trompe le monde. Avec le soutien de la Région Bretagne et du Conseil Général du Finistère.

2004 : **Toute une vie**, clip du single de Fred Poulet. Co-réalisation. 3', Super 8. Label bleu.

2003 : **Bowboï**, portrait de la chanteuse Rokia Traore + 4 bonus du DVD « Rokia Traore live ». 15' + 4X3', Beta SP, DV, Super 8, images d'archives. Label bleu.

2000 : **Terry Callier**, documentaire, 52'. Local films. Pré-achat et diffusion Paris Première, RFO, RTBF.

1999 : **Ina**, court-métrage fiction. 21', super 16 mm. Local films. Festivals : Villeurbanne, Rotterdam, Téhéran, St Petersburg, Bucarest, Paris tout court...

1998 : **Abbey Lincoln is**, documentaire, 52'. Prêchat et Diffusion Paris Première, Arte, Rai, RTBF, RFO...FID Marseille, Rose d'argent au Festival de Montreux 1999.

1996 : **Cosmic Funk**, documentaire, 26'. Pré-achat et diffusion Paris Première.

## Scénariste / consultant

• depuis 1999 : consultant-lecteur de scénario de long métrage pour **la direction du cinéma de Canal +** (et de 2002 à 2004 pour **Warner Bros France**). Analyse artistique et potentiel commercial, rédaction de fiches de lecture. Consultations pour sociétés de production indépendantes (Alcatraz films, Tita production, Grand Angle production, Mille et une films...)

• 2016/2017 : **L'oiseau de paradis**, long-métrage, avec la collaboration de Cécile Ducrocq. Lauréat de l'Avance sur recettes avant réalisation du CNC. Film tourné.

• 2015/2016 : **Au plus près**, long-métrage. Aide à l'écriture de la Région Bretagne, aide à la réécriture du CNC. En développement.  
**Glaz**, série 8X52'. Co-écriture avec Martine Gonthié. Optionnée chez Gaumont TV. Producteurs : Damien Couvreur, Richard Allieu.  
**En urgence absolue**, série 8X52. Ecriture de la pré-bible. Fédération Entertainment. Producteur : Thierry Sorel.

• 2012 : consultant sur la série **Les enfers**, 8X52', de Lisa Diaz et Aurore Casalis. Aide aux projets innovants CNC. En développement.

• 2001 : écriture de la voix-off de **Clandestino**, long-métrage de Paule Muxel. Dream Eyes prod. Sortie salles 2003.

• 1999 : co-scénariste de **La femme d'emprunt**, long-métrage d'Aline Isserman. Morgane prod.

## Autres

• depuis 1995 : assistant réalisateur, directeur de production, régisseur sur une quinzaine de courts et long-métrages dont « **Regarde la mer** » (régie), « **X2000** » (1<sup>er</sup> assistant réa), « **Sitcom** » de François Ozon (dir prod), « **Plus haut** » de Nicolas Brevière (dir prod), « **La part des choses** » de Julien Donada (dir prod), « **Donne-moi la main** » de Pascal-Alex Vincent, « **la mystérieuse disparition de Robert Ebb** » de Mat Landour, Fx Goby et Clément Bola, « **Florides** » de Margot Abascal, « **Ma maison** » de Lisa Diaz, « **Je les aime tous** » de Guillaume Kozakiewicz (1<sup>er</sup> assistant réa)...

• 1992 à 1994 : responsable des programmes pédagogiques au Centre Européen de Formation à la Production de Films.

## Formation / divers

• 1993 : Diplôme d'Etudes Approfondies (DEA) « Cinéma, télévision, audiovisuel ». Paris I Sorbonne 1993. Mémoire sur "l'influence politique des scénaristes américains durant l'âge d'or des Studios".

• 1992 : Diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris. Option Communication Journalisme. 1992. Stages au *Quotidien de Paris*, *Midi Libre*, *Nice Matin*.

• 2013 : Formation « Les outils du développement du scénario ». Le Groupe Ouest. Coachs: Antoine Le Bos, Julien Lilti, Séverine Vermesh.

• Depuis 2012 : Intervenant en scénario et mise en scène à l'ESRA Rennes et l'Université de Rennes 2.