

Pierre Albert VIVET

+33 (0)6 80 57 55 08

pa.vivet@yahoo.fr

Ingénieur du son

« presque » 30 ans d'expérience
équipé et installé en Bretagne

Expériences récentes :

Ingénieur du son en tournages, montages son, mixages, bruiteur (sélection)

2019

- « *Mab An Tarz* » (CM 12' – ingénieur du son), réal : Théo Jourdain, prod : National 12, diff : F3.
- « *Polig, un Enfant du Diable* » (docu 75' – ingénieur du son), réal : Ph. Guilloux, prod : Carrément à l'Ouest, diff : Tébéo, TVR.
- « *En Sortir* » (CM 22' – perchiste, ingénieur du son : Ludovic Tafforreau), monteur son, bruiteur), réal : Thierry Machard, prod : 48° Rugissants, diff : Tébéo, TVR.
- « *Le Choix de Marjorie* » (Docu 52' – bruiteur), réal : Lara, prod : 48° Rugissants, diff : F3.
- « *La Nuit m'Appelle* » (CM 20' – ingénieur du son), réal : Olivier Strauss, prod : Dharamsala, diff : Arte.
- « *Tuer Le Silence* » (Docu 52' – ingénieur du son, monteur son, bruiteur), réal : Richard Bois, Prod : Ruwenzori, diff : F3.
- « *On K'Air Saison 2* » (Série 25 x 4' – perchiste, ingénieur du son : Edgar Imbault), réal : Jules Raillard, Prod : Les Films de Rita et Marcel, diff : Tébéo, TVR.
- « *Les Portraits de Mellionec* » (Docu 4x13' – ingénieur du son), 4 réalisateurs, prod : Ty Films, diff : Tébéo, TVR.

2018

- « *Hâte Toi* » (CM 25' – ingénieur du son), réal : Camille de Chenay, Prod : Kalpa Films.
- « *Magie Noire* » (CM 25' – ingénieur du son), réal : Zoé Cauwet, Prod : Apaches Films.
- « *Massachusetts* » (CM 25' - ingénieur du son), réal : Jordi Perino, Prod : Les films de l'Autre Cougar.
- « *Le Travail du Castor* » (CM 20' - ingénieur du son), réal : Steed Cavalieri, Prod : La Luna, film primé.
- « *Saison Calme* » (CM 25' - ingénieur du son), réal : Célia Bchir, Prod : Films Grand Huit.
- « *Je Serai Parmi les Amandiers* » (CM 25' - ingénieur du son), réal : Marie Le Floc'h, Prod : Films Grand Huit, film multi primé.
- « *Les Illettrées* » (docu 77' – ingénieur du son), réal : Ph. Guilloux, prod : Carrément à l'Ouest, diff : Tébéo.
- « *Les 1 euro-Berrien, village laboratoire* » (docu 52' – ingénieur du son), réal : Bérangère Lepetit & Laure de Matos, prod : Filmover, diff : Tébéo.
- « *Jeter l'Ancre un Seul Jour* » (CM 40' – ingénieur du son), réal : Paul Marques Duarte, prod : Blue Hour Films, diff : France 2, film multi primé.

2017

- « *Mer* » (CM 13' – mise en son), réal : Olivier Broudeur, prod : Paris Brest Productions. **Film primé à Côté Court, Pantin 2017. Prix Renard pour la meilleure composition sonore** et plusieurs autres prix.
- « *100% Pur Porc* » (CM 15' – ingénieur du son), réal : Emilie Janin, prod : Respiro Productions, film primé, diff : F2.
- « *Mathilde* » (CM 15' – ingénieur du son), réal : Aude Léger & Maël Piriou, prod : Altamar Films.

- « *Notre Maison* » (docu 26' – ingénieur du son), réal : Pierre-François Lebrun, prod : Aligal, diff : F3.
- « *Nomades* » (LM 89' - bruiteur), réal : Olivier Coussemacq, prod : A Perte de Vue.
- « *Julia* » (CM 18' – ingénieur du son), réal : Sylvain Loscos, prod : Stone Angel.
- « *Bienvenue Mister Chang* » (docu 52' – ingénieur du son), réal : Laëtitia Gaudin-Le Puil et Anne Jochum, prod : Tita B , diff : F3
- « *Zones* » (CM 28' – perchiste, ingénieur du son : Pierre Bompoy), réal : Jean-Baptiste Bonnet, prod : Noodles.
- « *Voyage Dans Les Grottes Marines de Morgat* » (docu 26'- ingénieur du son), réal : Mathurin Peschet, prod : Tita Productions, diff : F3.
- « *Et Mon Cœur Transparent* » (LM 86' - bruiteur), réal : David et Raphaël Vital-Durand, prod : Les films du Renard.
- « *La Bête* » (CM 22' - ingénieur du son), réal : filippo Meneghetti, prod : Paprika Films, film primé.

2016

- « *Les Bigorneaux* » (CM 25' - ingénieur du son), réal : Alive Vial, prod : Les Films du Cygne. **César 2018 du Meilleur Court Métrage** et nombreux autres prix.
- « *Les Glénans – 70 ans* » (docu 52' – ingénieur du son), réal : Clarisse Felettin, prod : Point Du Jour, diff : Tébéo.
- « *Enfant Chéri* » (CM 40' - ingénieur du son), réal : Valérie Mréjen & Bertrand Schefer, prod : 4à4, diff : Arte. **Prix Spécial du Jury à Côté Court, Pantin 2017.**
- « *Danse Poussin* » (CM 13' - ingénieur du son), réal : Clémence Dirmeikis, prod : FeB, diff : France 3, film primé. *Sélection Maison du Film Court – Cannes Short Film Corner 2017.*
- « *Jusqu'à Ce Que La Mort Nous Sépare* » (CM 12' - ingénieur du son), réal : Germain Huard, prod : FeB, diff : France 3, film primé.
- « *Le Dernier Défi* » (Docu 52' - ingénieur du son), réal : Ph. Guilloux, prod : Carrément à l'Ouest, diff : Tébéo.
- « *Dans Leurs Yeux* » (Docu 52' - ingénieur du son & monteur son), réal : Séverine Vermersch, prod : Iloz Productions, diff : France 3.

2015

- « *Complément d'Objets* » (Docu 76' - ingénieur du son), réal : Ph. Guilloux, prod : Carrément à l'Ouest, diff : Tébéo.
- « *L'Hypnose au Cœur du Corps* » (Docu 52' – monteur son), réal : Anne Sarkissian, prod : Iloz Prod, diff : Tébéo .
- « *Aux Algues, Etc* » (Docu 52' - ingénieur du son), réal : Nicolas Milice, prod : A. Martin Prod, diff : France 3.
- « *Pa Fuera* » (CM 20' - ingénieur du son), réal : Vica Zagreba, prod : Floréal Films. *Sélection Maison du Film Court – Cannes Short Film Corner 2017.*
- « *La Rive* » (film d'art 60' - ingénieur du son), réal : Ariane Michel, prod : A Perte De Vue Films.

2014

- « *D'Ar Ger* » (Docu-fiction 75' - ingénieur du son), réal : Philippe Guilloux, prod : Carrément à l'Ouest, diff : France 3.
- « *Drumming Bones* » (CM 20' - ingénieur du son, monteur son & bruiteur), réal : Etienne Cadoret, prod : Mille Et Une Films.
- « *Aboudi Lao* » (CM 20' - ingénieur du son & monteur son), réal : Clarisse Potoky, prod : Iloz Productions.
- « *Le Chien* » (CM 20' - ingénieur du son & monteur son), réal : Mathieu Pradat, prod : La Prairie.
- « *L'Inconnu Me Dévore* » (CM 20' - ingénieur du son & monteur son), réal : Avel Corre, prod : Tita Productions, film primé.

2013

- « *Les métiers de la mer* » (Docu 3DS 8' - ingénieur du son & monteur son), réal : Pierre Souchar, prod : 3D Stéréoprod.
- « *Trésors des Antilles* » (Thalassa 110' - ingénieur du son), réal : Véronique Préault, prod : Grand Angle, diff : France 3.
- « *La Faculté* » (captation d'une pièce de Christophe Honoré, prod CDDB - ingénieur du son & mixeur), réal: Nicolas Leborgne, prod : Paris-Brest productions.
- « *Pastorale* » (court métrage 20' - ingénieur du son & monteur son), réal. : Oriane Polack, prod : Utopie Films.

2012

- « *49° sud, nature australe* » (docu 15' en format panoramique 4K - ingénieur du son, monteur, monteur son & mixeur), tournage aux îles Kerguelen et post-production, réal : Sébastien Thiébot, prod et diff : Océanopolis Brest.
- « *Tonnerres de Brest 2012* » (docu 3DS 6' - ingénieur du son & monteur son), réal : Pierre Souchar, prod : Digipictoris/3D Fovéa.
- « *Tipiak* » (3 spots publicitaires - perchman), réal : Jean Becker, prod : DDB Productions.
- « *L'enfer vert des bretons* » (docu 52' - ingénieur du son), réal : Mathurin Peschet, prod : Mille et une films.

2011

- « *Un Poisson Qui Se Prend Pour Un Oiseau* » (CM 26' - ingénieur du son), réal : Damien Roussineau, prod : Aquarium.
- « *Terre des Païens* » (animation 3DS 4' – mise en son), création sonore, réal : Stéphane Urvoy, prod : Apix 3D.
- *Série documentaire scientifique* - ingénieur du son, réal : Mathurin Peschet, prod : Mille & Une Films, diff : Univers-Sciences.tv.

2010

- « *17 filles* » (LM - ingénieur du son retakes), réal : Delphine et Muriel Coulin, prod : Archipel 33.
- « *Terre des Païens* » (pré-films 3x5' - ingénieur du son & monteur son) en 3DS relief, réal : N. Hervoche & A. Le Bos, prod : Le Groupe Ouest.
- « *Quidam* » (CM 15' - perchman), réal : Gaël Naizet, prod : Paris Brest Productions, film primé.
- « *Gauguin, Maker of Myths* » (film d'art 30' - ingénieur du son) réal: Carroll Moore, prod : National Gallery of Art, Washington.
- « *Rêve de Glace* » (docu 52' - ingénieur du son), réal : Jean-Michel Corillion, prod : Kwanza, diff : F3, film primé.

2007/2009

- « *Le + Produit* » (CM 10' - ingénieur du son), réal : Gaël Naizet, film autoproduit.
- « *Leurenn Bzh* » saison 2 (fiction TV 10 x 7' - ingénieur du son, monteur son, bruiteur & mixeur), réal : Sonia Larue, prod : Pois Chiche Films.
- « *Clôture* » (CM 13' - ingénieur du son), réal : Mickaël Ragot, prod : Les films sauvages, film primé.
- « *Familles force 7 à 8* » (docu 52' - ingénieur du son), réal : Véronique Veber, prod : Bleu Iroise, diff France 3...

Création et gestion de Aqua Sapiens depuis 2007 (avec Sébastien Thiébot).

Prestations techniques et productions audiovisuelles amphibies : **films maritimes et sous-marins, films à formats spéciaux (VR projetée 180°, panoramique 5/1, diffusion en 4K)**. Ingénieur du son, éclairagiste

sous-marin, monteur, mixeur.

Quelques références : Thalassa, Océanopolis, France 3, France 2, Arte, M6, Via Découverte, Grand Angle Production, MC4, Les Films d'Ici, Aber Images, L'Observatoire du Plancton, le Musée Sous-Marin, ERDF, Région Bretagne, FFESSM, Conservation International...(www.aquasapiens.fr).

Transmission de savoirs :

Formateur avec Lapins Bleus Formations et Films en Bretagne Formations depuis 2013, « *l'acoustique des studios* », « *la post-production son pour l'image* », « *le comédien au micro* », « *écrire et réaliser un court métrage* »...

Chargé de cours pour le Master Pro Image & Son (ISB) - UBO (Brest).

« *histoire du son pour l'image et évolution de la narration cinématographique par le son* » et **enseignement au mixage à l'image** et à la prise de son en auditorium (post-synchro et bruitage), depuis 2003.

Professionnel associé de la formation ISB de 2007 à 2011 (administration de la filière audiovisuelle).

Chargé de cours pour le BTS Audiovisuel en alternance de Lesneven (29) de 2014 à 2016, pour les filière baccalauréat option Cinéma Audiovisuel à Lorient et Pontivy depuis 2017.

Expériences antérieures :

Ingénieur du son - mixeur, auditorium « La Découverte » (2000 à 2009).

Construction et exploitation de l'auditorium, doublages, post-synchronisations, bruitages, montages son et mixages de fictions et documentaires.

Doublage en breton de fictions cinéma : « *Apollo 13* » de Ron Howard, « *Shakespeare in love* » de John Madden, « *Lancelot, premier chevalier* » de Jerry Zucker ...

et de séries TV : « *Columbo* », « *Perry Mason* », « *Spirou & Fantasio* », « *Blake et Mortimer* »...

Post synchros (en français) : « *Dirty pretty things* » de Stephen Frears, « *Illumination* » de Pascale Breton, « *L'île de Black Mor* » de Jean-François Laguionie...

Mixage de fictions : « *Leurren Bzh* » Saisons 1 & 2 de Sonia Larue, nombreux courts métrages, documentaires, magazines TV, publicités...



Ingénieur du son Broadcast (jusqu'en 2013)

Captation de spectacles et concerts, mixage musique et talk shows, car régie, directs pour

TéléNantes, Tébésud... Régies son et encadrement d'équipes de techniciens.

Avant mon installation en Bretagne, de 1987 à 2000 à Paris :

Mixeur post-production cinéma et TV

Mixages et post-production son de documentaires et fictions ciné, TV, flux, publicités...

Pour toutes chaînes hertziennes et cablo-satellite...

Programmes : Le Vrai Journal (Karl Zéro), Corpus Christi (série documentaire 12 x 52' réal : Gérard Mordillat et Jérôme Prieur, diff : Arte), Disney Club, Farce Attack (Laurent Baffi), Envoyé Spécial, Culture Pub, Qu'est-ce qu'elle dit Zazie ? ...

Productions : Cinétévé, Point du Jour, Gédéon, Rozon...

Prestataires techniques : Transatlantique Vidéo, CentreVille, Audio Phase, Virtuel Center, UMT, Prestige Télévision...

Ingénieur du son en tournages news, magazines et documentaires avec Transatlantique Vidéo, UNESCO, BBC 1, La Cinq...

Technicien Radio à Radio France Internationale (RFI) et pour l'UNESCO (Radio et TV).

Diplômes, certifications, divers :

- **Certification Expert Pro Tools**



- **Master Professionnel Image et Son**, Université de Bretagne Occidentale, Brest
- **Baccalauréat électronicien (F2)**

Anglais courant professionnel, breton compris. Permis A et B, **permis mer côtier**.

Tournage en milieu hyperbare (sous-marin), certifié classe 1 mention B.

Administrateur de Films en Bretagne de 2014 à 2018

Matériel personnel disponible :

Tournage : matériel nécessaire pour tous les tournages fiction, documentaire, magazine...

Enregistreur de terrain Sound Devices 788t & mixette Sound Devices 302, parc de micros Neumann, Schoeps, Sanken, Sennheiser, Beyer, DPA, hydrophones, micros cravate et liaisons HF AudioLtd et Sennheiser, perches, bonnettes et accessoires, retours monitoring Sennheiser...

Montage son et mixage : station transportable de montage son et mixage multicanal Protools Ultimate 2018.4 avec interfaces Euphonix et suites de plug-ins, **importante sonothèque personnelle et originale**, monitoring Focal multicanal...